Montrer, dire ou cacher son homosexualité au travail

Lorenz Ohrmer (autrice) et Emilie Morand (chercheuse)

Les planches présentées ici sont le fruit d'une collaboration entre une dessinatrice suisse, Lorenz Ohrmer et une chercheuse française, Emilie Morand.

La recherche met en image une partie des résultats d'une thèse de sociologie. Celle-ci porte sur la manière dont les personnes gaies et lesbiennes gèrent leur homosexualité dans leur milieu de travail : comment prennent ils.elles la décision de dire ou de cacher leur homosexualité à leur collègues, à leurs supérieur.e.s, ou encore à leurs client.e.s ? Comment s'y prennent-ils. elles pour appliquer leur décision dans un contexte où la culture est hétéronormée ?

Nous avons choisi de représenter graphiquement trois aspects de ce travail.

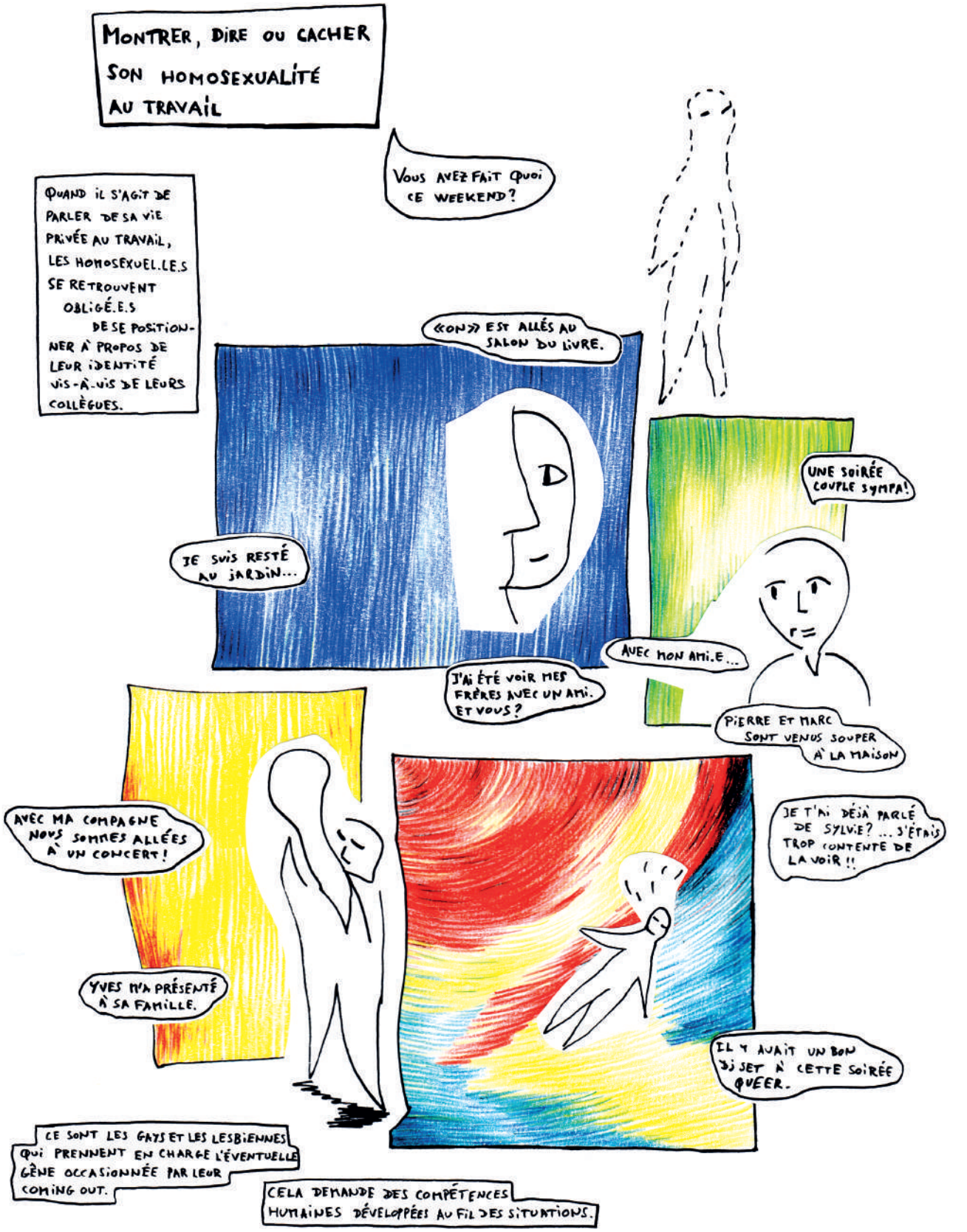
Les milieux professionnels sollicitent l'identité sexuelle des individus, et ce de différentes manières. Cela force les gays et lesbiennes à se positionner vis-à-vis de la visibilité de leur homosexualité. La première planche présente les différentes réponses que peuvent apporter ces dernier.e.s à une question qui semble, à première vue, anodine et banale. Leurs réponses dépendent de leur logique identitaire et exigent des compétences particulières.

Il existe une diversité d'identités dans la sphère personnelle (différentes manières de vivre son identité homosexuelle pour soi et pour autrui) représentées graphiquement par des couleurs et des manières de se tenir : par exemple, la posture clandestine a été représentée par un voile qui entoure le personnage et par une posture évanescente, signe de sa discrétion et de son silence.

La diversité des postures se retrouve dans les différentes manières dont les gays et lesbiennes gèrent leur identité homosexuelle au travail. Celles-ci sont représentées par des situations de travail mettant en scène des gays et lesbiennes. Pour représenter les deux logiques dominantes dans le milieu de travail, Lorenz a proposé deux images : le rebond pour la logique active qui consiste à gérer dans son travail les conséquences d'un choix (se montrer ou se cacher) fait en amont ; les dominos pour une logique réactive qui consiste à décider en situation de dire ou de cacher, d'aménager son identité homosexuelle en fonction des interlocuteurs.trices et des contextes. Ce choix a fait l'objet de discussions entre nous car le rebond n'illustre pas avec exactitude le fait de décider en amont d'un positionnement mais il nous a semblé qu'il s'agissait là d'un bon compromis visuel et symbolique.

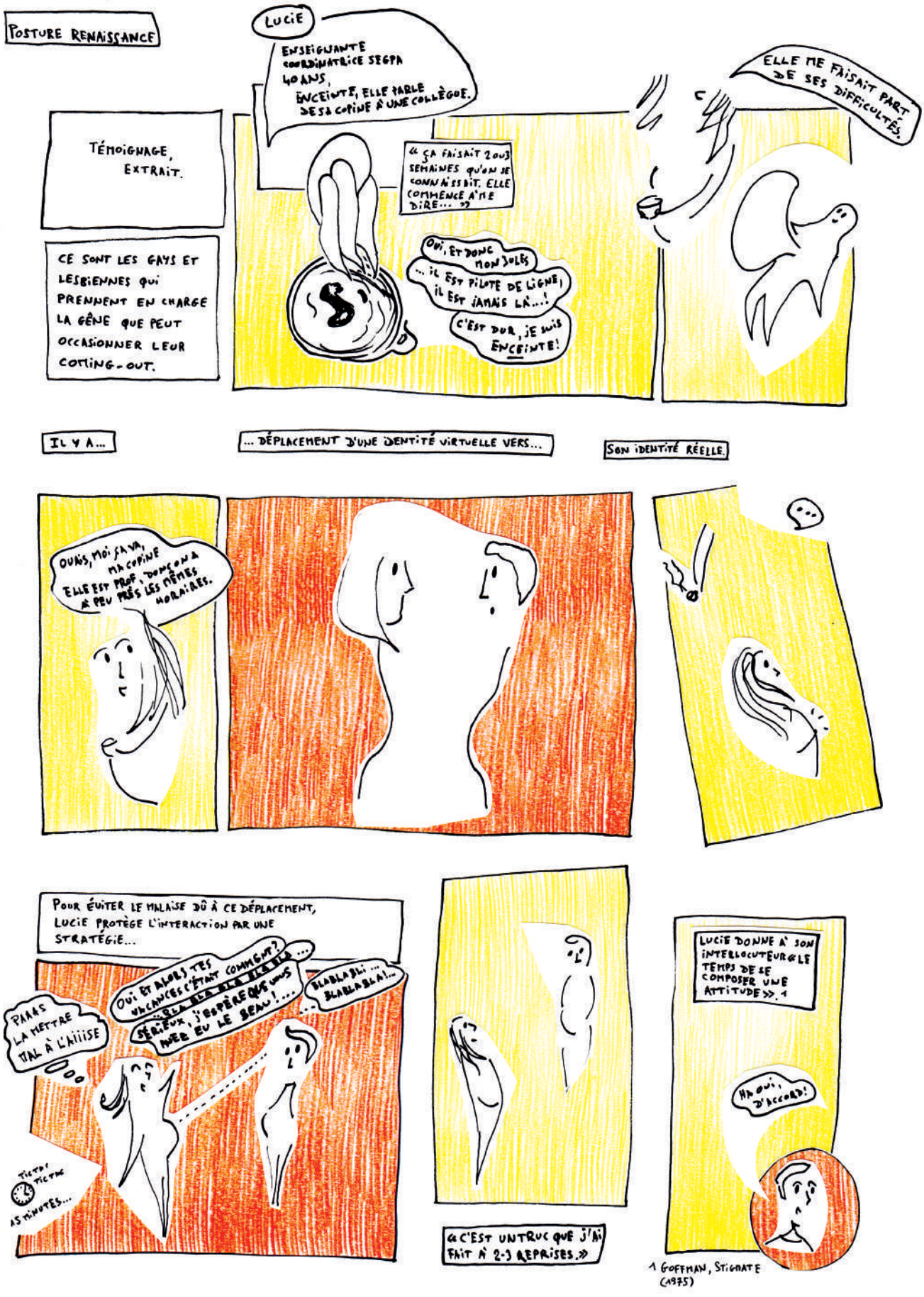
De manière plus générale, la collaboration s'est faite par allers-retours entre Lorenz et Emilie. Les résultats de l'enquête ont été envoyés à Lorenz qui se les est appropriés. Elle a ensuite proposé des premiers dessins représentant les différentes postures. Nous avons ensuite choisi ensemble les situations (issues des entretiens) les plus caractéristiques du sujet pour les mettre en dessins. Certains ont été abandonnés d'autres gardés. C'est ensemble que nous avons trouvé les textes qui allaient accompagner les dessins.

Édition : IREM de Paris (France)
ISBN : 978-2-86612-392-5



Édition : IREM de Paris (France)
ISBN : 978-2-86612-392-5

Édition : IREM de Paris (France)
ISBN : 978-2-86612-392-5



Édition : IREM de Paris (France)
ISBN : 978-2-86612-392-5